

Вся наша жизнь — комедия!

Вся наша жизнь — комедия!.. Именно эти строки возникли в моих мыслях после просмотра спектакля «Вишневый сад» в Харьковском государственном академическом театре кукол имени В.А. Афанасьева. На сцене вроде бы показана комедия, как и указано в афише. Именно такой жанр определил и сам Антон Павлович Чехов. Но есть моменты, где можно улыбнуться, а где-то никак нельзя сдержать слёз. Очень тонко и проникновенно был передан весь трагизм этой «человеческой комедии».

Отдельное внимание стоит обратить на прекрасные декорации. Можно бесконечно восхищаться замечательным тандемом Оксаны Дмитриевой и Натальи Денисовой. Стоит вспомнить только начало спектакля, где мы наблюдаем за маленьким поездом, на котором приезжает Любовь Андреевна. Деревья, дом, воздушный шар и даже занавес передают особое, необыкновенное волшебство. А обычные предметы, как например, деревянная лошадка или самовар, с которым ходит Фирс, переносят в чеховские времена. Каждое мгновение, каждый шаг выстроены идеально. На небольшой сцене всё смотрится очень гармонично и элегантно. Хорошо запоминается эпизод с куклами, олицетворяющими героев. В нем прослеживается самый настоящий космос.

В спектакле очень хорошо подобрана музыка, которая в некоторых моментах прибавляет трагизм, а в некоторых — наоборот, разбавляет обстановку.

Актёры захватывают с первых секунд: зритель проживает все эмоции вместе с героями и верит во всё происходящее на сцене. Невозможно сказать, кто из артистов сыграл лучше, потому что абсолютно каждый был полностью погружен в роль и, будто подхватывая сидящих в зале людей, переносил их в совершенно другое измерение. Можно отметить один из ярких моментов — монолог Лопухина (актер Александр Маркин) в финале. Не передать словами эмоции актёра, от которых у зрителей перехватывает дыхание. С

удивительной точностью показана грань: мир Ермолая Лопухина, который трезво смотрит на жизнь, и мир легкомысленных Любви Раневской и её брата.

Невозможно обойти стороной сцену с канатом, где как бы балансирует гувернантка Шарлотта Ивановна (Алёна Озерова). Это как будто граница между двумя мирами, между разными решениями, от которых зависят судьбы. Такие глубокие моменты передают безысходность переживаний героев. На сцене разворачивается конфликт поколений, происходит столкновение прошлого, настоящего и будущего. И весь спектакль мы ждём изменения героев, а финал поражает до глубины души. Звук оборванной струны в момент потери сада вызывает непередаваемые ощущения, он как будто обдаёт всех ледяной водой – и неизбежность становится явью.

Многие режиссёры берутся ставить «Вишневый сад», но спектакль Оксаны Дмитриевой отличается особой, необыкновенной атмосферой. Всё в нём соединяется в прекрасное: трагичность, ирония, конфликты, судьбы. И хотя актеры практически все время работают в живом плане, он буквально пропитан магией театра кукол, которая завораживает каждого.